# Le jeu un pont entre nos rêves d'humanité et nos rêves d'humain ?

*performance autour des Mappemondes - installation plastique et sonore*

# De l'installation "Mappemondes"

L'installation "Mappemonde" comprend 3 mappemondes en résine transparente de 1,8m de hauteur placées en ligne dans un couloir d'environ 3m de large sur 5m de long.

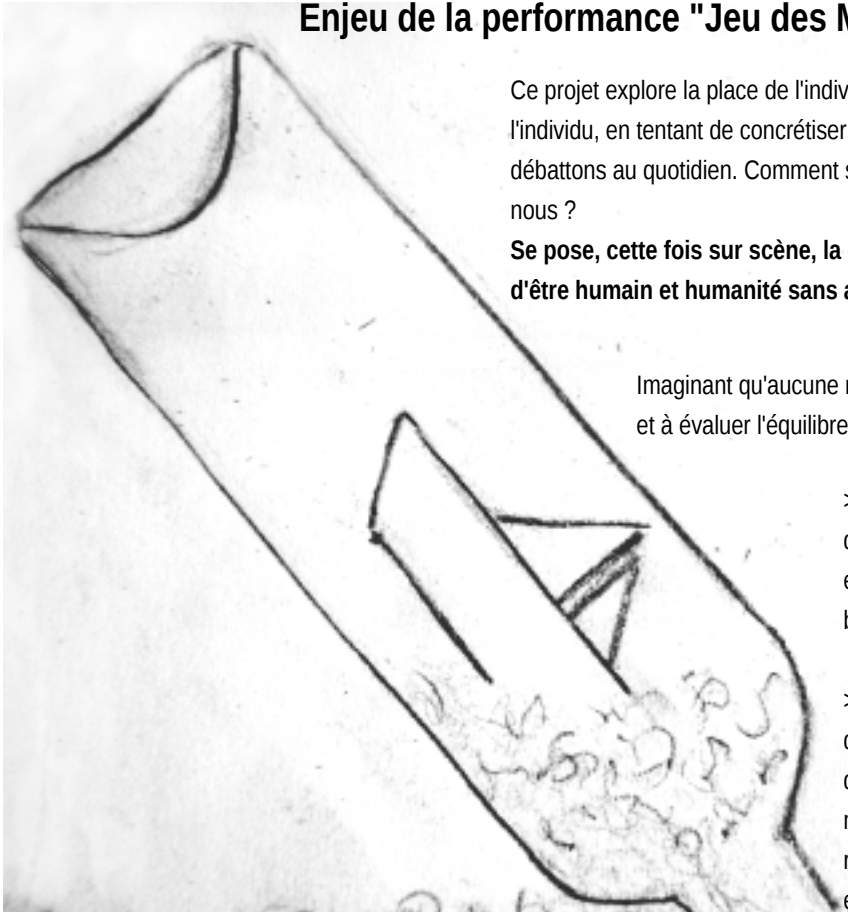
Le public déambule d'une mappemonde à l'autre et peut à l'envi chausser un casque-audio. Isolé phoniquement, il est alors bercé à la fois des voix de personnages tel  Othello, Iphygénie ou Marthe et de poètes contemporains, tous clamant leur unicité.
A des moments aléatoires, l'extérieur, par des sons et/ou des bruits, vient perturber l'écoute.

Visions de mondes idéaux, ces Mappemondes illustrent  nos rêves de sociétés imaginaires, de dilatation du temps, de déstructuration de l'espace. Mais qu'il délaisse ce canal individuel et son intimité est interceptée, bousculée, mélangée au(x) monde(s) extérieur(s), aux interférences humaines.

De cette installation découle une forme performative qui inverse le rapport. L'environnement sonore qui, dans le cadre de l'installation, joue principalement un rôle de perturbateur, devient dans la performance le porteur du propos.

*Garance Plouzeau*

# Enjeu de la performance "Jeu des Mappemondes"



Ce projet explore la place de l'individu dans l'humanité et la place de l'humanité dans l'individu, en tentant de concrétiser les liens et les antagonismes dans lesquels nous nous débattons au quotidien. Comment se passent ces luttes intestines en chacun d'entre nous ?

**Se pose, cette fois sur scène, la question de comment jouir du plaisir à la fois d'être humain et humanité sans avoir à confronter ces deux besoins vitaux.**

Imaginant qu'aucune ne prévaudrait sur l'autre, je cherche à tracer un pont et à évaluer l'équilibre intime qui se réalise entre :

> Le sentiment d'être un Surhomme, c'est-à-dire celui qui s'affirme lui-même dans son individualité en « égoïste souverain » sans ressentir le besoin de ratification venant de l'extérieur.

> Le sentiment d'appartenance à un « tout » qui, audelà de l'aventure collective, s'invente dans nos fantasmes de chamboulements totaux, de cataclysmes mythologiques, de sociétés futuristes ou bien encore de refontes universelles totales tels que les orchestrent par exemple, les artistes d'art brut.

# Jeu d'humain Versus jeu d'humanité

3 comédiens et 3 musiciens jouent, **pendant une vingtaine de minutes**, à se confronter, en poussant à l'excès leurs besoins vitaux : les comédiens, à la recherche de l'universalité de chaque texte qui leur est proposé, sont systématiquement coupés par la musique qui, quant à elle, prône la souveraineté de notre individualisme.

**Leurs outils** :

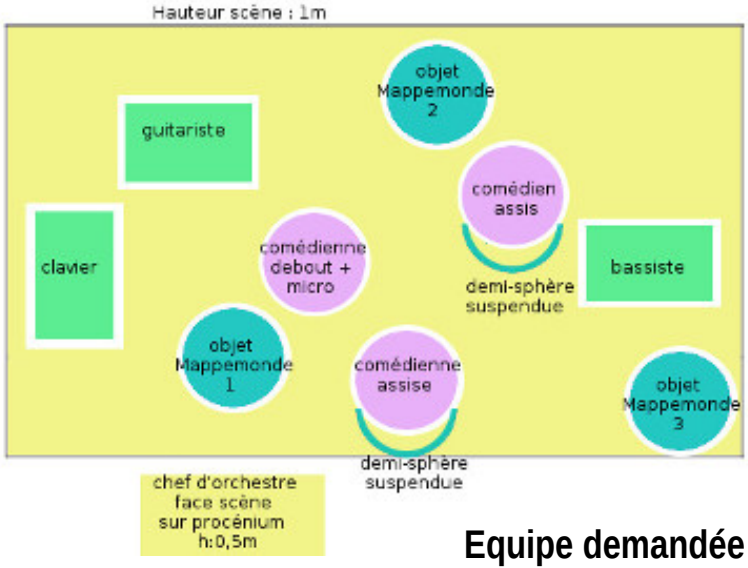
- 1 thématique à chaque fois différente, qu'ils découvrent quelques jours avant la performance
- 3 axes à cette thématique
- 3 types de matière pour aborder ces axes :
  - > textes dits "classiques" entrés dans le domaine public dont le style d'écriture transcende le langage
  - > textes journalistiques autour de l'actualité mondiale
  - > textes scientifques dont la méthode crée la distance nécessaire à une compréhension plus large que son individualité : politique, sociologique, philosophique, économique, etc.
- 3 environnements-sentiments très humains qui révèlent la difficulté voire la frustration de lier l'humain et l'humanité. Ils donnent le ton de la performance.
  - > Tristesse
  - > Abattement
  - > Colère

**Dans ce brassage hétéroclite et inclassifiable de sons et de textes, ils jouent une rivalité qui finit par mettre, au contraire, en exergue leur compatibilité.**

## Dispositif Scénique

Dimensions idéales du plateau hors procénium : **8x8m**

Procénium : **1x1m** avec une table sur laquelle sera la console lumière + 1 lampe de lecture




## Equipe demandée

> 1 régisseur son / ingé son

## Besoins techniques

> 1 arrivée 16A pour chaque objet Mappemonde
> 1 système de diffusion adapté à la salle
> 7 lampes de lecture
> 6 pupitres
> 1 ESPACE OCCULTÉ TOTALEMENT

> Si le lieu, accueillant la performance, est une boîte noire équipée en lumière :
- 10 contres serrés en 201 sur tous les espaces dessinés au PAR 64 CP60 ou 61 en fonction de la hauteur sous grill
- 6 faces serrées en 053 sur les musiciens et comédiens
- 3 lignes graduables au sol pour les 3 objets Mappemondes

> Si le lieu, accueillant la performance, n'est pas un espace équipé en lumière :
3 multiprises à interrupteur sur le procénium qui alimenteront l'éclairage intérieur des objets Mappemonde

# Exemple des choix de textes autour de la thématique "Voyage"
## *Extrait du montage - partie : Abattement*

Les oiseaux migrateurs sont de retour de l'Afrique, de l'Espagne ou du Portugal. Certains ne font que passer pour rejoindre les Pays scandinaves et baltes pour s'y reproduire, en empruntant des couloirs de migrations qui traversent notre pays. La vague migratoire devrait atteindre son pic, toutes espèces confondues, à la fin du mois de mars. Le réchauffement climatique perturbe-t-il le cycle de leur migration ? Faut-il considérer les oiseaux migrateurs comme potentiellement aptes à la diffusion de l'épizootie de grippe aviaire ? Autant de questions qui se posent actuellement en Haute-Normandie et ailleurs.

---

La chair est triste, hélas ! et j'ai lu tous les livres.
Fuir ! là-bas fuir ! Je sens que des oiseaux sont ivres
D'être parmi l'écume inconnue et les cieux !
Rien, ni les vieux jardins reflétés par les yeux
Ne retiendra ce coeur qui dans la mer se trempe
Ô nuits ! ni la clarté déserte de ma lampe
Sur le vide papier que la blancheur défend
Et ni la jeune femme allaitant son enfant.
Je partirai ! Steamer balançant ta mâture,
Lève l'ancre pour une exotique nature !
Un Ennui, désolé par les cruels espoirs,
Croit encore à l'adieu suprême des mouchoirs !
Et, peut-être, les mâts, invitant les orages
Sont-ils de ceux qu'un vent penche sur les naufrages
Perdus, sans mâts, sans mâts, ni fertiles îlots ...
Mais, ô mon coeur, entends le chant des matelots !

---

Il ne faut pas confondre les migrations proprement dites avec certains autres déplacements d'oiseaux : certaines espèces bougent en fonction de la nourriture disponible, et leur déplacement est alors plutôt assimilable à une colonisation. D'autres pratiquent une "migration" post-nuptiale. Les jeunes oiseaux partent à l'aventure, à la recherche de nouveaux sites, après la reproduction, afin de s'y installer. Il y a également des mouvements accidentels tels que ces oiseaux nord-américains déportés par de mauvais vents vers les côtes européennes lors de voyages vers le Brésil, ou ce coucou geai de Méditerranée retrouvé au cap Nord à la suite du dérèglement de sa boussole interne…

Les migrateurs partiels sont les oiseaux dont une partie seulement de l'espèce migre. Le corbeau freux en est un exemple : il vit un peu partout en Europe, mais seuls les corbeaux freux de Russie migrent en descendant plus au sud avant l'hiver. Les individus de France et de Grande-Bretagne, eux, ne migrent pas. Ainsi, les grives litornes, grives mauvis, tarins des aulnes, bécasseaux violets sont chez nous uniquement des hivernants. Les populations les plus au nord hivernent en France, tandis que les plus méridionales restent sur place.

---

> ça commence à bien faire…

---

> le Conseil d'État vient d'annuler une circulaire de la ministre de l'environnement qui autorisait les chasseurs à chasser les oies au-delà de la fermeture de leur chasse

---

> C'était pourtant couru d'avance !

---

> Y EN A MARRE DE SES ECOLOS CITADINS QUI NE CONNAISSENT RIEN A LA NATURE ET QUI VEULENT NOUS DONNEZ DES LECONS DE GESTION ALORS QU ILS NE CONNAISSENT DE LA NATURE QUE DISNEY ET LES ALLEES DU BOIS DE BOULOGNE DE PLUS SOUTENUS PAR D AUTRES CITADINS BUREAUCRATE DE BRUXELLE QUI EUX POUR DEFENDRE LA PLANETE PRENNENT L AVION TOUT LES JOURS

> la population de sauvagine et de gros gibier doit être régulée. Cela dit, je ne peux regarder sans frémir ces scènes violentes, Habitant la campagne depuis toujours, amie avec eux, je connais bien l'esprit chasseur , qui ressemble trop souvent à l'esprit guerrier . J'ajoute que je suis végétarienne, Donc on ne peut pas m'accuser de manque de logique ou d'inconséquence

---

> Bah, la fermeture c'est la fermeture. On ne nous a pas interdit de les chasser pendant la période d'ouverture, c'est pas la mort qu'on nous dise de respecter les dates il me semble... parfois faut savoir couper la poire en 2, un peu pour la chasse, un peu pour les autres. Sinon c'est comme ça qu'on aura l'opinion publique contre le monde de la chasse dans sa globalité...

---

Obéissance : l'obéissance à un pouvoir est une soumission librement consentie à travers un contrat social. On oppose souvent l'obéissance à la soumission qui suppose une domination par la force, la terreur, la violence ou la contrainte.

---

Normalisation : harmonisation et compatibilité des processus de fabrication d'un bien entre plusieurs pays. La normalisation est donc un respect des normes techniques ou sanitaires.

# Exemple des choix de textes autour de la thématique "Voyage"
## *Extrait du montage - partie : Tristesse*

Il osa ce qu'aucun homme, jamais, n'avait osé pour son amour. Il entreprit le redoutable voyage dans le monde souterrain. Arrivé là, il fit résonner sa lyre et toute cette vaste multitude, prise au charme, s'immobilisa. Le chien Cerbère relâcha sa gare ; la roue d'Ixion cessa de tourner ; Sisyphe s'appuya sur sa pierre : Tantale oublia sa soif ; pour la première fois, les visages des Furies, déesses de l'épouvantable, se couvrirent de larmes. Le maître du Hadès et sa reine s'approchèrent afin de mieux entendre. Orphée chanta.

---

Depuis deux décennies déjà, nous assistons à un malentendu, parfois soigneusement entretenu par ceux qui y ont intérêt. Il s'agit d'entretenir l'amalgame entre le droit de l'auteur et le droit à l'information. Le plus souvent cet amalgame est maintenu en vie par omission. Tel avocat ou tel professeur de droit brandit devant des non juristes intimidés la menace du délit de contrefaçon pour toute personne qui oserait violer la propriété de l'auteur, sans dire qu'en revanche, les idées et les informations sont en principe libres de droit. Il convient donc de rétablir un peu la réalité.

Mort : La mort désigne la fin absolue de quelque chose de positif : un être humain, un animal, une plante, une amitié, une alliance, la paix, une époque. On ne parlera pas de la mort d'une tempête, mais de la mort d'un beau jour.
En tant que symbole, la mort est l'aspect périssable et destructible de l'existence.

---

Le droit d'auteur protège une mise en forme. En vérité, ce qui appartient à l'auteur, c'est la création de forme qu'il a réalisée. Le droit d'auteur protège une mise en forme, quelle qu'elle soit. C'est le choix ou la disposition des matières qui est l'objet de sa propriété. C'est donc le choix des mots, leurs agencements en phrases, en paragraphes, selon un plan donné (le plan est une mise en forme protégée indépendamment du texte, de même qu'un scénario indépendamment de la pièce de théâtre). C'est aussi le choix des couleurs et des formes pour une œuvre picturale, etc. Mais les idées sont libres.

---

Pensée : Le symbolisme de cette fleur vient essentiellement du nombre de ses pétales : l'un des symboles de l'homme. La pensée désigne l'homme par ce qui lui est propre : penser ; elle est ainsi choisie pour désigner la méditation et la réflexion.

En revanche, les idées qui ont présidé à la création, elles, ne sont pas protégées. C'est une constante de la plupart des systèmes juridiques dans le monde, de reconnaître la liberté des idées, principe dont le corollaire est l'accès à la connaissance pour tous, reconnu comme on le sait par diverses déclarations des droits de l'homme En droit il n'est donc pas possible de protéger directement une idée.

---

Langage : Le langage, écrit ou parlé, est imprégné de valeurs symboliques : images, idées, émotions, sonorités, graphisme, etc., dans tout ce qu'il exprime, mais aussi, dans une certaine mesure, dans ce qu'il n'exprime pas. Le passage du mot à la réalité, c'est, en indien, « sphora », l'ouverture, à la façon du bourgeon. Il est, comme symbole du Verbe, du Logos, l'instrument de l'Intelligence, de l'Activité, ou de la Volonté divine de la Création.

---

L'idée de dessiner un nounours n'est pas en soit protégée. Le fait d'en dessiner un n'empêche pas d'autres auteurs de dessiner leur propre nounours...

## Bibliographie pour performance thématique Voyage


> Nicolas Bouvier, L'usage du monde (1963), Paris, La Découverte, 1985, 2014

> Edith Hamilton, La Mythologie, 1978, ed Marabout

> Stéphane Mallarmé, Brise marine, 1865

> Agence régionale de l'environnement de Normandie, Les oiseaux migrateurs, http://www.arehn.asso.fr/dossiers/oiseauxmigr/oiseaux_migrateurs.html

> Le Monde.fr, Avantage comparatif, http://www.lemonde.fr/revision-du-bac/annales-bac/sciences-economiques-terminale-es/avantage-comparatif_sex104.html

> Andlil, Qu'est-ce que l'avantage comparatif ?, http://www.andlil.com/la-theorie-de-lavantage-comparatif-152211.html

> Adie, Commerce international, import-export, http://www.adieconnect.fr/financements/rencontrez-ladie-mode-demploi

> Didier Frochot, Un droit méconnu : la liberté de circulation de l'information, juin 2004, http://www.les-infostrateges.com/article/0406239/un-droit-meconnu-la-liberte-de-circulation-de-l-information

> Taxe Tobin, site de La Toupie, http://www.toupie.org/Dictionnaire/Taxe_tobin.htm

> TTIP/GAME OVER, https://ttipgameover.net/blog/actions-items/des-marchandises-se-promenent-librement-a-schuman/

> Noschasses.fr, http://www.noschasses.fr/content/oies-les-protectionnistes-obtiennent-gain-de-cause-devant-le-conseil-detatn

> A.Dauzat, J. Dubois, H. Mitterand, Nouveau dictionnaire éthymologique et historique, Librairie Larousse, 1971

> Mokhtar Lakehal, Dictionnaire d'économie, ed Vuibert, 2001

> J. Chevalier, A. Gheerbrant, Dictionnaire des symboles, ed Robert Laffont SA, 1982

Dans le cadre de "Expo Flash" - exposition collective - Villa Mais'Ici - juin 2016

| | |
|---|---|
| **Durée** | **3 x 4 à 7 minutes**<br>**soit entre 15 et 20 minutes**<br>**au total** |

**Avec**

**Julie Bossard**
**Fabien Caron**
**Benoit Hamelin**
**Flore Marvaud**
**Kévin Montéiro**
**Maximilien Neujahr**
**Sandrine Spielmann**

**Cette performance s'inscrit dans un projet plus large de regroupement associatif porté par La Fine Cie**
**http://www.lafinecompagnie.com**

**coproduit par**

Omnia Studio

la Villa Mais d'Ici

**contacts**
Flore Marvaud
contact@floremarvaud.fr
+33 6 11 56 61 55
www.floremarvaud.fr