



Éléments dits parfaits

Les 5 Éléments dits Parfaits, réalisés par 5 artistes, sont matérialisés par 5 objets différents :

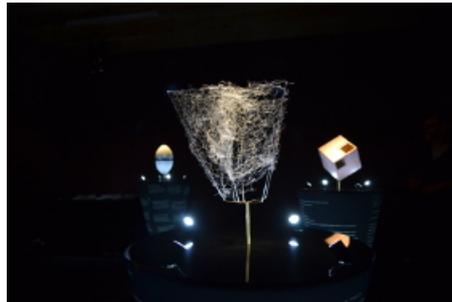
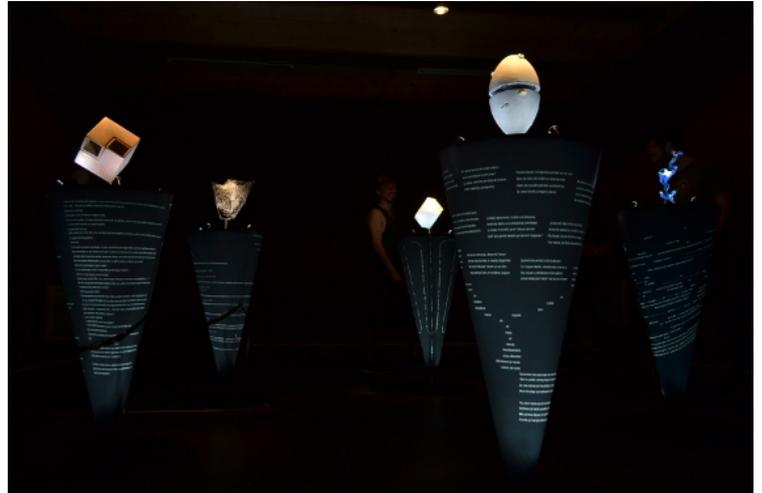
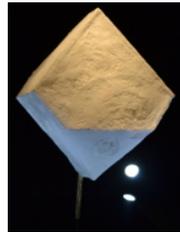
- Un labyrinthe
- Une falaise
- Un oval
- Un drapé
- Un cube

Ces Éléments dits Parfaits sont piqués sur des socles et disposés en cercle, tels de totems minimalistes.

Totems bancals tenant en équilibre quasi-miraculeusement, ils ont perdu ça et là des éclats de matières, des pans d'eux-mêmes.

Sur chaque pied un texte, pas encore effacé par le temps, jaillit de l'intérieur des totems et raconte à sa manière l'origine de chaque perfection.

Par leur disposition circulaire, les cinq éléments évoquent un rituel païen. Ils sont mis en orbite autour de la quintessence de la perfection, un centre vide, le mystère le plus vieux : la naissance de l'humanité.



**« Cet automne,
pourquoi ai-je vieilli ?
Oiseau dans les nuages »
Bashô**





Si l'on admet qu'être parfait est impossible, perfection rime alors avec irréel, magie et même jeu. En son sein, tout devient possible : peuvent s'y mêler mouvement et immobilité, couleur et transparence, son et silence.

Notre mission, d'après Nietzsche, est "d'accepter toutes les forces créatrices de la vie qui dorment en nous" parce qu'elles sont source de dépassement de soi. Si on accepte la corrélation entre dépassement et perfectionnement de soi, si on envisage la perfection comme un idéal plutôt qu'une réalité, chaque stade de perfectionnement devient une étape vers son objectif de vie qui rend toujours plus réelle notre existence. La recherche de perfection devient alors fondamentale.





Loin d'une « perfection » qui se limiterait à une forme de standardisation, de superficialité, notre quête puise son essence dans notre intime. Notre intime, quant à lui, ne répond qu'à ses propres critères. Il ne peut qu'être multiple soumis à des perceptions du monde variables et évolutives selon l'angle, le temps, la vision, les choix adoptés, etc.

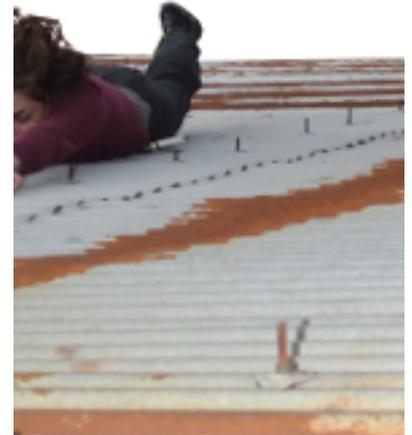


Le principe des Éléments dits Parfaits a été de considérer dans un premier temps la perfection comme artifice avant de l'ériger en volonté de perfectionnement de soi.

Toujours sur le fil, les textes, les objets symboliques et leur présentation totémique « fragile » font expérimenter au regardeur une métamorphose de l'intime en perpétuelle fusion avec son environnement extérieur et son origine.

Une métamorphose jamais accomplie ?

Toujours recommencée ? Jamais commencée ?



Dispositif scénique

Les 5 éléments-totems font 1,50m de haut. Ils sont placés en cercle et espacés d'environ 1,50m les uns des autres.

Chaque totem est composé de :

- > 1 embase en tôle de 50cm de diamètre
- > 1 pied métal de 1,10m de haut, revêtu d'un cône en bâche sur lequel sont inscrits des textes rétroéclairés au ruban de leds : la pointe du cône est plantée au sol, la circonférence du cône en haut est de 50cm de diamètre.
- > 1 plateau noir réfléchissant de 50cm de diamètre posé sur le pied en métal
- > 1 "élément dit parfait" d'environ 20x20 cm fixé sur une tige métal, elle-même piquée sur le plateau noir

Chaque élément-totem est éclairé par quatre leds posées sur le plateau et une lumière en douche fournie par le lieu d'accueil.

En périphérie des 5 éléments-totems, idéalement à l'entrée de la salle (si plusieurs entrées, multiplier le nombre d'accroches), sont suspendus quatre textes, racontant différentes manières de s'aventurer dans l'installation.

L'installation des "Elements dits parfaits" se fait dans un espace **totalemnt noir** d'au minimum 50m² : seuls, les éléments, le lettrage des socles et les modes d'emploi sont éclairés.

Extraits des textes

Natur' luxurieuse suggère l'humilité

Tant sa complexité touche à l'extraordinaire

Pouls qui bat la mesure depuis des millénaires

Rappelle l'éphémère de nos vies avortées

En un clignement d'yeux battement de sourcils

Le sablier se tourne – écoulée l'existence

D'être toujours à naïtre telle est son élégance

Eternelle à l'échelle de petits délébiles

Si gisant natur' morte, il paraît irréel

Délice des instants où le temps se suspend

A le voir vulnérabl' une envie me surprend

De palper cette chair si consciemment charnelle

(...)

-----E----- Dizzz !-----Je---

-----Euh----- Je ----Hun ! Han !-----Je----- Han !

A-hane ! Je----- Dizzzz ! Han !---Hun !---Hè !---Je -----Dizzz ! Je-----

Ai-je dit Je ?

Je ?

Interruption

Dis-je Je ?

-----Un temps

(...)

vibre le monde le monde tremble le monde | gémit le monde le monde | gémit | gémis | | sement temporel je glisse je tombe
| tombe | | à l'origine | | la gravité à l'origine || la gravité est en train de | changer la gravité | la gravité cours rattrape la
la bascule penche | | à gauche je me tourne | l'accès disparaît je me retourne || chemins floutés dissous dans les vapes tourne tourne
cours cours la bascule penche | | à droite au sommet du vide descente en rappel l'espoir naît | | | | | cordes nouées
autour de la poitrine j'irai au bout de la terre | | | | | ronde | | | |

Besoins techniques

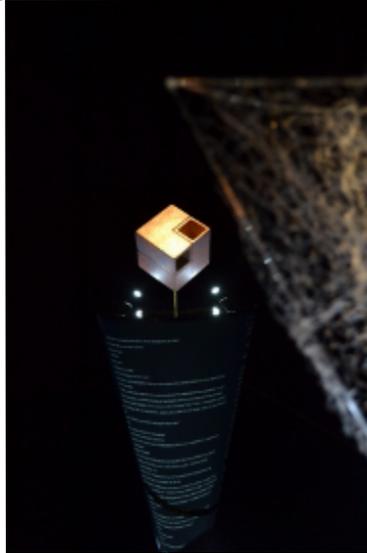
> Une arrivée électrique 220V qui va jusqu'au 1e totem

> 1 éclairage composé, pour chacun des cinq éléments, d'une source très serrée placée en douche



> 4 accroches pour les textes à suspendre idéalement aux différentes entrées de l'espace

> 4 sources lumineuses pour éclairer ces modes d'emploi



Equipe de création

Avec

le Vikonte de Bartholin

Amandine Bouche

Jean-Battiste Couton

Marie Dasnières

Johanne Gili

Yann Lelarges

Jean Martin

Colin Marvaud

Zsazsa Mercury

Maximilien Neujahr

Morgane Olivier

Sébastien Perruche

Soutien

Mad in DZ

Villa Mais d'Ici

Je remercie également Virginie Chevrier, Cédric Lasne, Lucie Tarallo et Nicolas Vuillier pour leur aide précieuse au cours de ce projet.



Conception et construction grâce à l'accueil et au soutien de l'**Association Casanova** par le biais du Vikonte de Bartolin.

Coproduit par



Contact : Flore Marvaud - contact@floremarvaud.fr - +33 6 11 56 61 55
www.floremarvaud.fr

